

**Italian A: language and literature – Higher level – Paper 2**  
**Italien A : langue et littérature – Niveau supérieur – Épreuve 2**  
**Italiano A: lengua y literatura – Nivel superior – Prueba 2**

Thursday 5 May 2016 (afternoon)  
Jeudi 5 mai 2016 (après-midi)  
Jueves 5 de mayo de 2016 (tarde)

2 hours / 2 heures / 2 horas

---

**Instructions to candidates**

- Do not turn over this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the part 3 works you have studied.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.
- The maximum mark for this examination paper is **[25 marks]**.

**Instructions destinées aux candidats**

- Ne retournez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la troisième partie que vous avez étudiées.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à apporter des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.
- Le nombre maximum de points pour cette épreuve d'examen est de **[25 points]**.

**Instrucciones para los alumnos**

- No dé la vuelta al examen hasta que se lo autoricen.
- Conteste una sola pregunta de redacción. Base su respuesta en al menos dos de las obras estudiadas de la parte 3.
- No está permitido traer copias de las obras estudiadas a la sala de examen.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es **[25 puntos]**.

Rispondi solo a **una** delle domande qui di seguito. Devi fondare le tue risposte su almeno due delle opere studiate nella parte 3 del corso. Le risposte che **non** si fondano sulla discussione di almeno due delle opere studiate nella parte 3 **non** potranno ottenere un punteggio alto. La tua risposta dovrebbe includere il modo in cui il linguaggio e il contesto contribuiscono alla lettura di ciascuna opera.

1. Analizza il modo in cui gli autori/le autrici trattano il tema del tradimento in **almeno due** opere studiate.
  2. Gli spazi esterni spesso rispecchiano le emozioni e i sentimenti dei personaggi di libri e/o opere teatrali. In che modo evolvono queste relazioni in **almeno due** opere studiate?
  3. In che modo l'assenza fisica di un personaggio importante contribuisce al messaggio complessivo di **almeno due** delle opere studiate?
  4. I libri, il teatro e la poesia possono aiutarci a problematizzare il vero significato della vita, senza tuttavia offrirci delle risposte definitive. Discuti questo tema facendo riferimento ad **almeno due** opere studiate.
  5. Esplora in che modo viene costruita stilisticamente la voce narrante e quale effetto ha sulla tua comprensione di **almeno due** opere studiate.
  6. Parla di come gli autori/le autrici di **almeno due** opere studiate hanno trattato temi simili utilizzando tuttavia tecniche stilistiche differenti.
-